

**NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI**  
 DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI SCENOGRAFIA  
 DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
**CORSO DI SCENOGRAFIA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b>          Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di:          • Identificare i diversi ambiti dello spettacolo, le diverse specificità professionali e i relativi percorsi di accesso alle carriere          • Discutere i linguaggi del mondo dello spettacolo dagli aspetti teorici alle applicazioni professionali e il loro effetto sul pubblico contemporaneo.          • Analizzare le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e la loro applicazione parallelamente ai metodi tradizionali.</p> <p><b>Competenze artistiche, concettuali e cognitive</b>          Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di:          • Decodificare elementi e linguaggi del mondo dello spettacolo e relativo contesto culturale.          • Analizzare problemi complessi del mondo dello spettacolo e individuare tra le diverse soluzioni progettuali, quella più indicata ed efficace.          • Elaborare soluzioni creative appropriate ed efficaci adottando un approccio metodologico strutturato e supportato da una fase di ricerca e analisi.          • Argomentare le proprie soluzioni progettuali giustificando scelte creative e metodologiche con coerenza e consapevolezza.          • Valutare criticamente il proprio lavoro e quello altrui utilizzando criteri e lessico disciplinare.          • Interpretare correttamente le indicazioni contenute nel brief creativi e saper dialogare con le figure professionali coinvolte nel processo creativo.</p> <p><b>Competenze pratiche e professionali</b>          Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di:          • Gestire il progetto di allestimento di uno spettacolo utilizzando approccio e linguaggio professionale, e un accurato uso dei metodi analitici, creativi e tecnici.          • Declinare il progetto di allestimento nei diversi ambiti del mondo dello spettacolo.          • Presentare la complessità del progetto semplificandolo attraverso strumenti di sintesi concettuale e visiva: visualizzazioni, tavole tecniche, modellini.          • Utilizzare con profitto le applicazioni software in uso nel proprio contesto professionale          • Realizzare un portfolio utilizzando le tecniche narrative e visive coerenti con il profilo professionale delineato e i dispositivi di applicazione utilizzati.</p> <p><b>Competenze generali</b>          • Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding): I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.          • Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding): I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.          • Autonomia di giudizio (making judgements): I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.          • Abilità comunicative (communication skills): I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.          • Capacità di apprendimento (learning skills): I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scenografo progettista per teatro, cinema, televisione, pubblicità, eventi, sfilate di moda, vetrine, performance</li> <li>• Costumista per teatro, cinema, televisione, pubblicità, eventi, performance</li> <li>• Scenografo realizzatore (lavoro in laboratorio)</li> <li>• Light designer</li> <li>• Direttore di scena</li> <li>• Attrezzista</li> <li>• Illustratore</li> <li>• visualizzatore</li> </ul>
<b>RAPPORTO ORE / CFA</b>	1:20

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	36	84	120	6	6	E	22
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME I	T	36	84	120	6	6	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	TP	100	100	200	10	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA I	TP	100	100	200	10	10	E	20
		ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA I	TP	100	100	200	10	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI I	TP	60	60	120	6	10	E	12
		ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI II	TP	60	60	120	6	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	--	--	--	Conferenze e seminari interdisciplinari	--	--	--	--	--	--	--	2
				Progetti e produzioni extracurricolari								
				Progettazione professionalità, stage e tirocini								
				Partecipazione a scambi e progetti internazionali								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	--	--	--	Verifica della conoscenza della lingua inglese e ulteriori conoscenze linguistiche	--	--	--	--	--	--	--	4
				Verifica delle abilità informatiche generali								
				Prova finale								

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Progettazione e arti applicate	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	80	80	160	8	10	E	8
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR35	REGIA	REGIA	TP	60	60	120	6	10	E	32
		ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA II	TP	100	100	200	10	10	E	
		ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	TP	60	60	120	6	10	E	
		ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA II	TP	100	100	200	10	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Processi comunicativi	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	T	36	84	120	6	6	E	8
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	36	84	120	6	6	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	TP	100	100	200	10	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	--	--	--	Conferenze e seminari interdisciplinari	--	--	--	--	--	--	--	--
				Progetti e produzioni extracurricolari								
				Progettazione professionalità, stage e tirocini								
				Partecipazione a scambi e progetti internazionali								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	--	--	--	Verifica della conoscenza della lingua inglese e ulteriori conoscenze linguistiche	--	--	--	--	--	--	--	4
				Verifica delle abilità informatiche generali								
				Prova finale								

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	T	36	84	120	6	6	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA III	TP	100	100	200	10	10	E	20
		ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA III	TP	100	100	200	10	10	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	36	84	120	6	6	E	4
		ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DEGLI STILI	T	36	84	120	6	6	E	
		ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	T	36	84	120	6	6	E	
		ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	36	84	120	6	6	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	TP	60	60	120	6	10	E	
		ABPR18	LAND DESIGN	LIGHT DESIGN	TP	60	60	120	6	10	E	
		ABPR34	FASHION DESIGN	FASHION DESIGN	TP	60	60	120	6	10	E	
		ABPR33	TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	TP	60	60	120	6	10	E	
Tecnologie per le arti visive	ABTEC44	SOUND DESIGN	PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI SONORI	TP	60	60	120	6	10	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	--	--	--	Conferenze e seminari interdisciplinari	--	--	--	--	--	--	--	18
				Progetti e produzioni extracurricolari								
				Progettazione professionalità, stage e tirocini								
				Partecipazione a scambi e progetti internazionali								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	--	--	--	Verifica della conoscenza della lingua inglese e ulteriori conoscenze linguistiche	--	--	--	--	--	--	--	--
				Verifica delle abilità informatiche generali								
				Prova finale								
												10